

Georges Brassens

*L'homme qui se cache
derrière le poète*

espace Brassens

l'Espace Georges Brassens à Sète

un musée dédié au « poète musicien »



www.espace-brassens.fr



67, Bld Camille Blanc - 34200 Sète / 04 99 04 76 26

Espace Georges Brassens

Jusqu'en février 1940 la montée à Paris avec l'impasse Florimont et Jeanne, bien sûr... Aux photos de famille imprimées en grand format se mêlent des documents qui révèlent un gamin malicieux, rêveur en classe, qui préfère les jeux après l'école, les bagarres, les bains de mer... Les chansons sont omniprésentes, le phono familial jouait Charles Trenet, Mireille, Jacques Pills, Tranchant,...

En parallèle, des repères chronologiques nous rappellent l'actualité : la crise de 1929, le Front populaire en 1936, la déclaration de la Seconde Guerre mondiale en 1939.

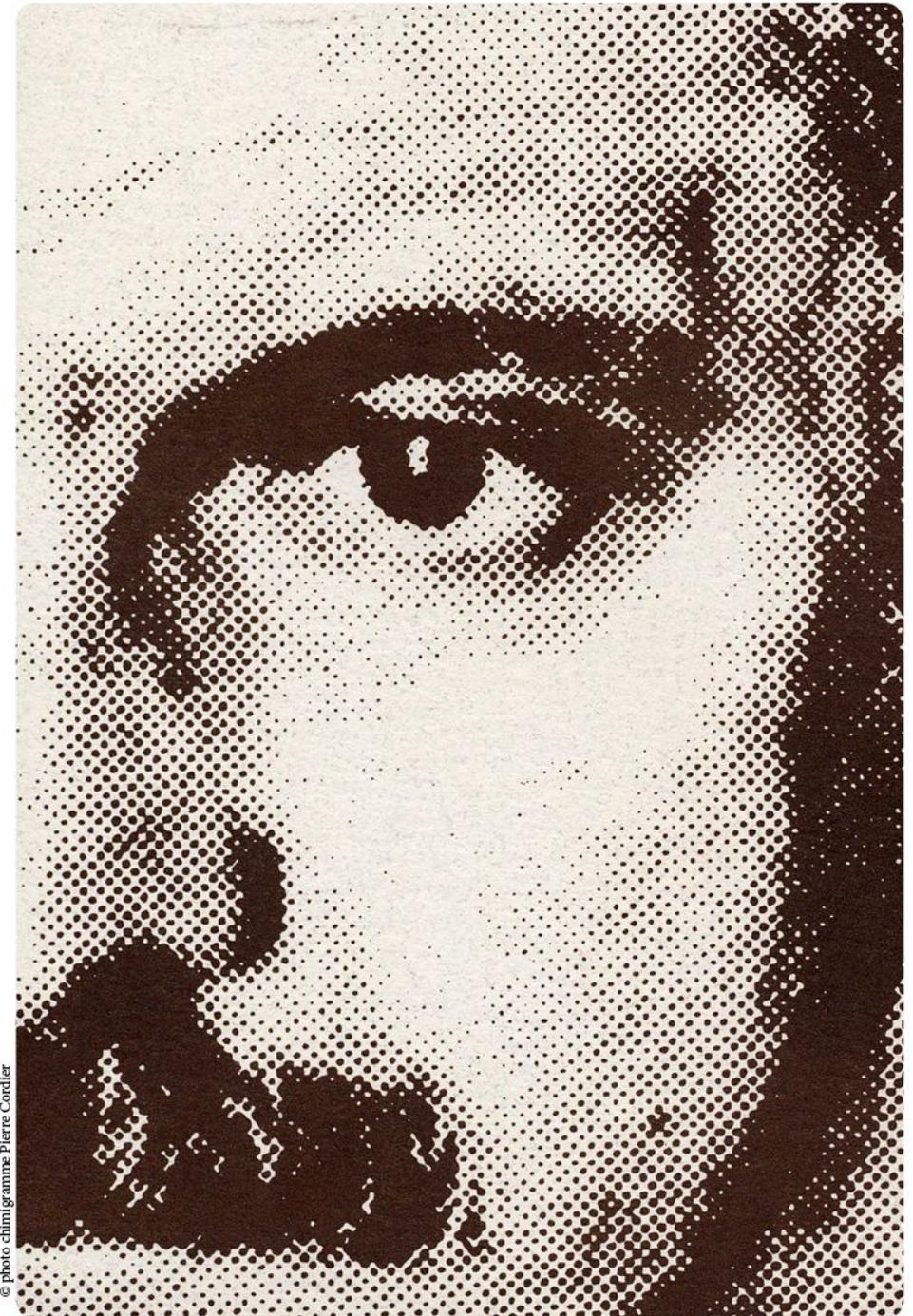
Une grande fresque-collage aux teintes acidulées qui rappellent les cartes postales colorisées des années 30 synthétise cette enfance insouciante et joyeuse.

La nouvelle scénographie sur « *Les Femmes* » inaugurée en juin 2017, esquisse des portraits de femmes qui ont compté dans sa vie (sa mère qui l'a bercé de chansons, sa sœur, sa tante Antoinette qui l'accueille à Paris et lui prête le piano où il effectuera ses premières gammes, Jeanne qui l'héberge, Patachou qui le révèle... Püppchen sa muse...) et celles de ses chansons. (« *Fernande* », « *Jeanne* », « *Brave Margot* », « *La femme d'Hector* », « *Pénélope* », « *Je me suis fait tout petit* », « *La complainte des filles de joies* » « *Le blason* »...)

Joha Heiman dite « *Blonde Chenille* » ou « *Püppchen* », a occupé une place majeure dans sa vie. Compagne de toute une vie, elle a donné une interview filmée où elle nous confie qu'elle « *ne vivait pas dans son ombre, mais dans sa lumière* ». Document rare et touchant, il est présenté dans cette nouvelle scénographie.

**« S'il y a quelqu'un qui a fait des femmes des déesses
c'est bien moi ! Les femmes ?
Je les aime toutes ou presque. »**

Georges Brassens



© photo chumigramme Pierre Cordier

Scénographie

Les confidences

A l'oreille, Georges Brassens fait des confidences tout au long du parcours. Entre colline et Etang de Thau, le visiteur est sur l'un des sites privilégiés de son enfance.

Un lieu d'évocation

Conçu comme un lieu d'évocation plus qu'un lieu de conservation, l'Espace Brassens se visite au rythme de chacun. L'un peut se laisser bercer seulement par les mots et les chansons à l'écoute par l'audio-guide, l'autre rentrer progressivement dans l'intimité créative du poète-chanteur en consultant les nombreux documents, photographies, textes, citations illustrant sa vie. L'audio et la vidéo sont largement utilisés pour élargir la perception sensible.

On y rencontre ses amis, ses lieux de vie, de Sète à Paris, etc. On découvre sa passion de la lecture, son ardeur obstinée à écrire, ses premières pas forcés sur scène jusqu'aux grands concerts de Bobino et ses tournées en province. On aborde sa démarche d'écriture poétique et musicale, ses thèmes favoris qui le rendent encore d'actualité aujourd'hui.

Le parcours de visite

L'exposition s'ouvre par une projection présentant son enfance, sa famille, ses copains, ses rencontres, sa découverte des mots et des textes, son indépendance de pensée aussi.

La suite du parcours évoque sa "montée" à Paris, Basdorf, la Jeanne de la chanson, le travail solitaire. Suivent dans l'exposition plusieurs zones thématiques :

- les débuts en scène dans l'intimité des petits cabarets,
- la "traversée des mots", montrant la volonté de débusquer le mot juste, oublié ou interdit,
- l'écriture poétique et musicale, l'élaboration d'un texte, d'une musique jusqu'à la chanson, la scène, le disque, la présentation de l'orgue sur lequel Georges Brassens compose de 1963 à 1975.
- le thème de la femme, de l'amour, de l'amitié
- l'homme Brassens en public, la presse, les interviews, la production discographique, la célébrité jusqu'à la mort,
- les valeurs humaines qui restent au travers de ses chansons, intemporelles, traversant les époques.



Espace Georges Brassens

Le parcours se termine dans un environnement de rêverie sur la Supplique pour être enterré à la plage de Sète.

La place publique

Au milieu du parcours, rendez-vous sur la place publique où l'audio-guide est délaissé pour une écoute libre auprès d'un banc public pour les amoureux, le long de portées musicales géantes ou encore en regardant le bestiaire de Brassens réuni sur la colline.



La scénographie

Images fixes, animées et sons mêlés. Chaque zone de visite a son atmosphère par l'utilisation d'un grand nombre de techniques et de matériaux, chacun choisi pour servir le thème abordé :

- films de montages d'archives et images tournés à Sète,
- projection vidéo sur écran mural, écran plat ou directement sur la cloison ou au sol,
- tirages numériques sur toile, sur papier, sur verre et sur aluminium,
- tourniquets d'images, livres volants,
- quelques disques et documents originaux placés sous vitrines, fac-similés,
- vitrines en verre sablé, gravé,
- animaux en tôle découpée, etc...

Jean-Pierre BOREZEE
Scénographe en 2006



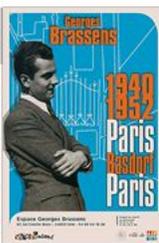
« la supplique »
La Camarde qui ne m'a jamais pardonné
D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez,
Me poursuit d'un zèle imbécile.
Alors cerné de près par les entourements,
J'ai eu bon de remettre à jour mon testament,
Et me payer un codicille.

Les différentes Scénographies

2018 « Paris Basdorf Paris »

« La montée à Paris en 1940, le départ à Basdorf et le retour à Paris en 1944 composent les 3 volets d'une période fondatrice pour Georges Brassens. Elle correspond à une intense production poétique et musicale où des amitiés indéfectibles vont se nouer. Le Poète est en devenir, la Légende est en marche. »

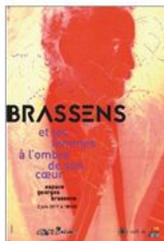
Scénographe : Frédéric Langel



2017 « Brassens et les femmes à l'ombre de son cœur »

« S'il y a quelqu'un qui a fait des femmes des déesses, c'est bien moi ! Les femmes ? Je les aime toutes ou presque. »

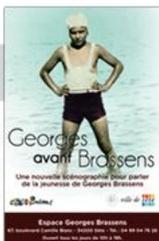
Scénographe : Violette Cros



2016 « Georges avant Brassens »

« Mon enfance, c'est la mer où je nageais beaucoup, c'est les vignes à bicyclette... Et puis, c'est de la musique en permanence et de la chanson. »

Scénographe : Frédéric Langel



2015 « Le temps d'une chanson »

« Pendant très longtemps j'avais fini cette chanson mais je ne l'avais pas commencée, je n'avais pas trouvé l'introduction, l'entrée en matière, la première strophe ni la dernière, et pendant quatre ans elle est restée dans mes cahiers, je l'ai négligée au profit d'autres chansons. »

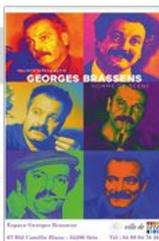
Scénographe : Violette Cros



2014 « Homme de scène »

« C'est toujours important d'avoir du succès, parce que c'est la preuve que ce que l'on fait atteint son but, c'est la preuve que mes chansons intéressent les autres. Je suis quand même content ! »

Scénographe : Frédéric Langel



2012 « Brassens le libertaire »

« La seule révolution possible est de s'améliorer soi-même en espérant que les autres suivent la même démarche. »

Scénographe : Jean-Pierre Borezée



Agenda des Expositions



Le Centre de Documentation

Au fil du temps, année après année, l'Espace Georges Brassens s'est enrichi de nombreux documents : livres, manuscrits, affiches. La création d'un centre de documentation est devenu une évidence pour partager ces documents en libre consultation.

Uniques et rares pour certains, ils sont, désormais, accessibles au public grâce à un logiciel spécifique permettant une recherche aisée.

Ce sont, donc, des centaines de photos de l'enfance et de l'adolescence à Sète en famille ou avec des amis, sur scène, en tournées ou dans l'intimité ; des manuscrits, des brouillons des chansons, des partitions; des articles de presse; des ouvrages, la discographie... de quoi satisfaire les « amoureux » de Georges. Le centre de documentation est un lieu privilégié, à l'architecture transparente ouverte sur l'Etang de Thau.



Espace Georges Brassens

Toute l'année...

- Rencontre avec les proches de Georges Brassens : Georges Granier, le cousin germain, Jeanne Corporon la fille d'Henry Delpont, l'ami intime, ... Bref, on parle de Georges encore et encore.

- Exposition du bateau de Georges Brassens « le Sauve qui peut ».

Les activités de l'Espace Georges Brassens sont multiples et diversifiées.

- La visite d'une heure avec le casque d'écoute : parcours muséographique et salle vidéo
- Les parcours petite enfance
- Les visites à thème en direction des scolaires.
- Un accueil personnalisé pour les familles
- Des présentations d'ouvrage : signature et rencontre avec l'auteur.
- Des conférences stricto-sensu et des conférences illustrées par des chansons notamment avec des interprètes espagnols et italiens...
- Des concerts
- Des expositions photos
- Les contacts avec les journalistes, presse écrite et parlée pour les rédactions d'articles et la réalisation d'émissions.
- Le festival « 22V'la Georges »
- La présentation de différentes expositions : Brassens un Sétois dans sa ville, Brassens multiple, Bobby LAPOINTE, Pierre NICOLAS, contrebassiste, « les premiers pas », sur les débuts de la carrière de Georges Brassens, Pierre François peintre qui a réalisé l'affiche de l'Espace Brassens...

La Ville de Sète est la ville de Georges Brassens.





Renseignements pratiques :

Georges Brassens vous guide par l'intermédiaire d'un casque d'écoute tout au long du parcours muséographique.

Il vous entraîne sur le chemin de son enfance, ses débuts à Paris sa rencontre avec la poésie, la scène et le public.

Un moment intime chargé d'émotion pour entrer dans l'univers du poète. L'Espace, c'est aussi.

10 salles interactives :

L'enfance et la jeunesse à Sète « *Georges avant Brassens* », Paris Basdorf, l'impasse Florimont avec Jeanne et Marcel, le temps des cabarets, l'écriture poétique et musicale, les femmes avec un regard sur sa compagne Püppchen, Brassens le libertaire et l'Homme de scène.

La dernière salle est illustrée par la chanson « *La Supplique..* » dans un environnement onirique.

Une salle vidéo : pour visionner ses tours de chant sur grand écran, assister à des conférences, rencontrer des auteurs, écouter des concerts.

Horaires :

d'Octobre à Mai : du mardi au dimanche de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h
 Sauf les Week-end d'octobre, avril et mai de 9h à 18h

de Juin à Septembre : du lundi au dimanche de 10 h à 18 h

Durée de la visite : 1 heure

Arrêt de la billetterie une heure avant la fermeture.

Fermé les jours fériés sauf le 14 Juillet, le 15 Août et le 1^{er} Novembre.





Directrice de l'Espace Georges Brassens :

Equipe de l'Espace Georges Brassens :

Gérald MONOS, Frédérique BERTRAND
Yasmina LAHRACH - Sylvie BROTOUX - Rosalie CELMA
Cécile CAPITANIO - Stephan GENIN - Emma CASELLI
Virginie DURAND - Sylvie GIORDANO

Photos :

© **Eric MORERE**

© **Yes**

Architecte :

Christian SALVADOR

Scénographes :

Jean-Pierre BOREZEE

Violette CROS

Frédéric LANGEL

Espace Georges Brassens

67, Bld Camille Blanc - 34200 SÈTE

Tél. 04 99 04 76 26

E-Mail : directionbrassens@ville-sete.fr

Internet : www.espace-brassens.fr

Retrouvez nous sur les réseaux sociaux :

