



# « BRASSENS ET LES FEMMES, A L'OMBRE DE SON CŒUR. »

Inauguration le vendredi 2 Juin 2017 à 18H30

La prochaine scénographie sur « Les Femmes » esquissera des portraits de femmes qui ont compté dans sa vie (sa mère qui l'a bercé de chansons, sa sœur, sa tante Antoinette qui l'accueille à Paris et lui prête le piano où il effectuera ses premières gammes, Jeanne qui l'héberge, Patachou qui le révèle ... Püppchen sa muse...) et celles de ses chansons. (« Fernande », « Jeanne », « Brave Margot », « La femme d'Hector », « Pénélope », « Je me suis fait tout petit », « La complainte des filles de joies » « Le blason »...)

Joha Heiman dite « Blonde Chenille » ou « Püppchen », a occupé une place majeure dans sa vie. Compagne de toute une vie, elle a accordé à l'Espace Georges Brassens une interview filmée le 18 février 1992. Elle confia alors qu'elle « *ne vivait pas dans son ombre, mais dans sa lumière* ». Document rare et touchant, il sera présenté dans cette nouvelle scénographie.

La correspondance amoureuse de Georges Brassens à Joha Heiman (9 lettres datant de 1948 à 1962) sera à découvrir sur un pupitre. Georges Brassens lui exprime sa flamme, et la surnomme belle créature, petite Vestale, blonde chenille, déesse ... mais aussi et définitivement Püppchen qui signifie « petite poupée ». Ces lettres sont des instants de vie, il lui décrit son quotidien, les années de « vaches maigres » et le succès rencontré lors de ses tournées.

Habité par la poésie, les allusions à ses lectures sont nombreuses, de Racine à Paul Fort. Convaincu d'être lui aussi un poète, il en revêt les beaux atours : « *Vite la culotte, la veste, sans oublier la Lavalliere et hop, envolé vers les nues.* » « *C'est parce que je me refuse à parler que je suis poète... Je me cache dans mes œuvres lesquelles je cache aussi.* » Phrase écrite par Brassens le 15 aout 1948, ses œuvres seront découvertes par le grand public quelques années après.

## La scénographique :

Le visiteur sera invité à s'installer dans de petits fauteuils autour de tables centrales, dans une ambiance à la fois conviviale et intime : sur ces tables, il pourra consulter des manuscrits des chansons « A l'ombres des maris », « La non demande en mariage », « Le blason » et regarder l'interview projetée sur le mur courbe. En trame de fond à l'espace, un grand voile se déploiera, imprimé des textes de chansons liées aux femmes. En arrière plan, par transparence, on apercevra un montage graphique imprimé de photos grands formats des femmes de la vie de Brassens.

Les paroles du « troubadour de la chanson » se fondront, se mêlant ainsi aux sujets féminins.

« *S'il y a quelqu'un qui a fait des femmes des déesses, c'est bien moi !*

« *Les femmes ? Je les aime toutes ou presque.* »

*Georges Brassens.*

En 2001, Yves RUSKONE, dit « Ivan » (décédé le 20 mars 2017) fils de Joha HEIMAN a offert quelques lettres à l'Espace Georges Brassens. Un autre don a eu lieu en 2002. Au total, 9 lettres écrites entre 1948 et 1962.

I

Scénographie réalisée par **Violette CROS**, scénographe, et **Geneviève GLEIZE**, graphiste.



Espace Georges Brassens  
67 Bld Camille Blanc  
34200 SETE

Tel : 04 99 04 76 26

**E-mail : [espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr](mailto:espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr)**

**Internet : [www.espace-brassens.fr](http://www.espace-brassens.fr)**